

**Пояснительная записка**

 Программа декоративно – прикладного творчества ***«Сувенир»*** относится к художественно-эстетической направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной. Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа Киселёвой Анастасии Александровны «Когда творим мы чудеса».

 **Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Цель программы**: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

 **Задачи программы**:

1. ***Образовательные задачи:***
* Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
* Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, квиллинга, модульного оригами.
* Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
* Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

***II. Воспитательные задачи:***

* Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

***III.Развивающие задачи:***

* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
* Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения блоков: модульное оригами и квиллинг. Также в программу включен региональный компонент «Кижинга» – моя малая Родина». Таким образом, образовательная программа «Сувенир» включает в себя изучение трёх различных видов декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.*

#  1. **« Соленое тесто».** Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

2. «**Волшебный квиллинг**». Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

3. **«Модульное оригами».** Это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

**Новизна программы:**

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

**Программа способствует:**

* Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
* Формированию интереса к художественной деятельности;
* Формированию эстетического вкуса;
* Развитию пространственного воображения и мышления;
* Развитию мелкой моторики рук;
* Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
* Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
* Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники квиллинг, техники модульное оригами с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

**Формы и методы работы:**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

- Практическая работа является основной формой проведения занятия.

- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

 **Занятия построены на основных педагогических принципах:**

• доступности (от простого, к сложному);

• систематичности и последовательности;

• дифференцированного подхода к учащимся;

• гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;

• учет требований гигиены и охраны труда;

• учет возможностей, интересов и способностей учащихся;

▪ принцип разнообразия форм обучения;

▪ принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

**Режим организации занятий:**

Содержание программы «Сувенир» предусматривает 2-годичное обучение и ориентировано на детей 7-13 лет.

* 1-й год обучения –2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.
* 2-й год обучения–2 раза в неделю по 3 часа (6 час в неделю); 216 часов в год.

 Набор детей в возрасте 7 – 13 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 10 - 15 человек.

 **Формы контроля.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
* выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ на сайте);

**Методы оценки результативности программы**:

* количественный анализ;
* статистические данные;
* отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
* практические материалы.

**Личностные, метапредметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы по направлению декоративно – прикладное искусство «Сувенир» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками следующих личностных результатов.

**Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

 Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

 - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

  **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

 - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

 - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

 -отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

**Критерии оценивания.**

Оценивание – это определение степени усвоения обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы. Оценивание проводиться по 10 бальной шкале, которая делится на традиционную и мотивационную. Традиционное оценивание проводит-ся по 5-ти бальной шкале только по разделу и блоку. Дополнительные от 1 до 5 баллов ребенок может получить за выполнение учебных действий, мотивацию к учебной деятель-ности, аккуратность и динамику выполнения учебных действий.

Такой подход в оценке знаний и умений обучающихся более объективен, всесторонен и рационален.

Оценивание на 5 баллов проводиться, если обучающийся выполнил творческую работу правильно, качественно и в установленное нормативом время, умение применять знания с целью решения эвристических задач.

Оценивание на 4 балла проводится, если обучающийся выполнил творческую работу правильно, но нет должной аккуратности, в установленное нормативом время, умение применять знания с целью решения эвристических задач.

Оценивание на 3 балла проводится, если обучающийся выполнил творческую работу, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы, частичное умение применять знания с целью решения эвристических задач.

Оценивание на 2 балла проводится, если обучающийся не закончил выполнение творчес-кой работы, допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы, частичное умение применять знания с целью решения эвристических задач.

Лучшие работы учащихся награждаются дипломами и грамотам.

Критерии оценки разрабатываются педагогом по разделу.

**При оценке навыков и умений учитываются:**

 возможность применять знания, навыки и умения на практике;

 наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

**Ожидаемый результат**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
* овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.*
* научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

* расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
* научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, квиллига, модульного оригами;
* научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
* научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

**Диагностика результативности образовательной программы.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

     В качестве диагностики используются:

* устный опрос;
* контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
* тестирование;
* выставки:
* однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
* постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
* по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

**Результаты работы по программе** фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении к образовательной программе (Индивидуальная маршрутная книжка)

**Условия реализации программы.**

 Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

**Материально-технические условия:**

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей , мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения/144 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **формы контроля/****аттестации** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2. | Солёное тесто. | 1 | 31 | 32 | текущая диагностика |
| 3. |  Квиллинг. | 1 | 29 | 30 | промежуточная диагностика |
| 4. | Модульное оригами. | 1 | 49 | 50 | текущийконтроль |
| 5. | Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | - | 10 | 10 | текущийконтроль |
| 6. | Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства. | - | 6 | 6 | текущийконтроль |
| 7.  | Кижинга» – моя малая родина  | 2 | 3 | 5 | текущийконтроль |
| 8. | Выполнение итоговых работ. |  | 7 | 7 | текущийконтроль |
| 9. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Итоговаядиагностика |
|  | Всего: | 6 | 138 | 144 |  |

**Содержание программы.**

**1 год обучения (144 ч.)**

**1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.**

* История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
* Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
* Организационные вопросы.
* Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

**2.Солёное тесто.**

***Теория:***

* Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
* Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резаки).
* Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
* Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
* Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
* Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
* Основы цветоведения.
* Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

***Практическая часть.***

* Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
* Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)
* Изготовление декоративных панно с налепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)
* Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

**3. Квиллинг.**

***Теория:***

* История возникновения техники квиллинга.
* Разнообразие бумаги, ее виды.
* Правила пользования с материалами и инструментами.
* Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
* Познакомить с основным понятием “композиция”.

***Практическая часть:***

* Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “ изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.
* Изготовление бахромчатыз цветов.
* Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка,
* Изготовление панно “Цветочная композиция”
	+ - 1. **Модульное оригами.**

***Теория:***

* История развития техники модульного оригами.
* Какую бумагу лучше использовать.
* Правила пользования с материалами и инструментами.
* Правила техники безопасности.
* Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

***Практическая часть:***

* Базовая форма оригами «треугольник».
* Техника изготовления изделий.
* Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.
* Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек», «Казак и казачка», «Букет цветов».

**5.** **Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

**6.** **Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и республиканского значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Кижингинскогорайона.

**7.» Кижинга» - моя малая родина.**

Понятие «малая родина». Местоположение села « Кижинга». Происхождение названия. Страницы истории.. Достопримечательности села. Памятники природы. Наши земляки – знаменитые люди. Практика. Экскурсии по населённому пункту.

***Наши традиции.***

Традиционные праздники «Кижингинского» района - «Сагаалган», «Сурхарбан» и «Обоо». Беседа о народных мастерах нашего района. Знакомство с их работами. Практика. Встреча с мастерами народного творчества. Мастер классы.

***Мы помним твой подвиг солдат.***

Наше село в годы Великой отечественной войны. Участники ВОВ, их подвиги. Беседа, просмотр альбомов, видеофильма. Посещение зала боевой славы в краеведческом музее.

 Изготовление сувениров к традиционным мероприятиям села.

**8.** **Выполнение итоговых работ по выбору.**

**9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов.

 **Учебно-тематический план.**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **формы контроля/****аттестации** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2. | Солёное тесто. | 1 | 48 | 49 | текущая диагностика |
| 3. | Квиллинг. | 1 | 58 | 59 | промежуточная диагностика |
| 4. | Модульное оригами. | 1 | 75 | 76 | текущийконтроль |
| 5. | Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | - | 10 | 10 | текущийконтроль |
| 6. | Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобрази-тельного искусства. | - | 6 | 6 | текущийконтроль |
| 7. | Выполнение итоговых работ по выбору. | - | 12 | 12 | текущийконтроль |
| 8. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Итоговаядиагностика  |
|  | Всего: | 4 | 212 | 216 |  |

**Содержание программы.**

**2 год обучения (216 ч.)**

 **1. Вводное занятие.**

* Учебная программа и режим работы.
* Обзор итогов 1-го года обучения.
* Задачи на новый учебный год.
* Организационные вопросы.
* Правила безопасности.

**2.Солёное тесто.**

***Теория:***

* Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
* Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

***Практическая часть:***

* Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

**3. Квиллинг.**

***Теория:***

* Повторение основных базовых форм.

***Практическая часть:***

* Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.
* Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».
* Выполнение открыток.
* Выполнение изделий-сувениров.

**4. Модульное оригами.**

***Теория:***

* Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.
* Изучение принципа построения схем.

***Практическая часть:***

* Сложные базовые формы«Птица», «Рыба» «Лягушка».
* Создание объемных композиций. «[Королевский павлин](http://masterica.maxiwebsite.ru/2013/08/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BD-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/)», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».
* Изготовление изделий-сувениров.

**5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

**6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и республиканского значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Кижингинского района. Участие в районных мастер-классах.

**7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

**8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллектива.

**Используемая литература.**

**Литература для педагогов:**

1. Быстрицкая А.“Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.

2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,

3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)

4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.

5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.

6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.

9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.

10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.

11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.

12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

**Литература для детей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.

2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.

5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.

8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.

9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.

1. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
2. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

**Интернет сайт:**

* 1. [**http://masterica.maxiwebsite.ru/**](http://masterica.maxiwebsite.ru/)
	2. [**http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/**](http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/)
	3. [**http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html**](http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html)
	4. [**http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc**](http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc)

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,имяобучаемого | Организациярабочего места | Умение пользоватьсяинструментамииприспособлениями | Знаниебазовыхформ иусловныхобозначений  | Владениеразнообразнымиприемами Овладениеосновныминавыками работы | Умениепользоватьсячертежами исхемами  | Проявлениетворчестваи фантазии всоздании работ | Стремление ксовершенству и законченностив работе  | Система оценок:«3»- уровеньнизкий,«4»- уровеньсредний,«5»- уровеньвысокий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА** учета проявления творческих способностей
Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Вид и название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Баллы:
Не умею (1).
Умею иногда (2).
Умею с чьей-то помощью (3).
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).
Умею всегда (5).

|  |  |
| --- | --- |
| Проявление творческих способностей |  |
| 1. Участие в проведении праздников, концертов |  |
| 2. Участие в конкурсах |  |
| 3.Работа по образцу. |  |
| 4.Работа с внесением изменений. |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |
| 6.Конструирование. |  |
| 7.Владение техникой. |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |

**ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

ПО УРОВНЯМ
Оценка результатов по уровням:
Низкий уровень – 1б, 2б.
Средний уровень – 3б, 4б.
Высокий уровень – 5б.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни показатели | год обучения |
| Н | С | В |
| 1.Участие в проведении праздников, концертов. |  |  |  |
| 2. Участие в конкурсах. |  |  |  |
| 3.Работа по образцу; |  |  |  |
| 4.Работа с внесением изменений; |  |  |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |  |  |
| 6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию; |  |  |  |
| 7.Владение техникой. |  |  |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |  |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |
| Средний процент |  |  |  |

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета результатов интеллектуальных умений(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)
Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Вид и название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_
Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Баллы: Не умею или умею иногда (2).
Умею с чьей-то помощью (3).
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).
Умею всегда (5).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Сроки диагностикиПоказатели | 1-й год обучения | 2-й год обучения |
| 1. | Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным |  |  |
| 2. | Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха |  |  |
| 3. | Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии |  |  |
| 4. | Выполнять индивидуальные задания на занятии |  |  |
| 5. | Выполнять задания вне занятий, т.е. дома. |  |  |
| 6. | Организовывать работу других на занятии |  |  |
| 7. | Помогать другим обучающимся по заданию педагога. |  |  |